

Editorial

Scoop ou pétard mouillé ?

Le 22 octobre dernier, BBC-News se faisait l'écho des travaux d'un enseignant de l'université d'Oxford, Armand d'Angour, qui serait parvenu à recréer des musiques de la Grèce antique et à les rejouer sur des instruments de l'époque avec des "résultats 100% similaires à ceux d'il y a 1800 ans". *"Il est tout à fait certain qu'il est possible de reconstituer le son de cette musique à l'original"*, affirmait-il. Et sur cette base, un autre enseignant, David Creese, de l'Université de Newcastle, nous propose sur les réseaux sociaux *"une chanson de la Grèce antique dévoilée par l'inscription d'une stèle de pierre, et attribuée à Seikilos"*.

Il n'est pas de notre compétence de discuter ici de qui a découvert quoi sur la musique de la Grèce antique. Mais tout de même, mentionnons que la stèle en question fut découverte en 1883, qu'elle est exposée depuis 1966 au musée national de Copenhague. Que la "chanson" elle-même fut décryptée il y a plus d'un siècle, et souvent enregistrée par différents ensembles depuis bientôt 35 ans. Nous en avons trouvé aisément près de 15 versions différentes... ce qui n'atteste pas de sa nouveauté !

Ceci nous incite à réfléchir sur les effets pervers de l'internet, où peuvent être émis des messages non vérifiés mais pouvant susciter un intérêt général: ceux-ci seront alors forcément repris sur une multitude de sites, et seront tant répétés qu'ils finiront par apparaître comme des vérités...

René Kauffmann



Pour soutenir l'action de la **Coordination Nationale des Associations Régionales des Enseignants de Langues Anciennes (CNARELA)** et le **maintien l'enseignement du latin et du grec**, [cliquez ICI](#)



L'AnticoPédie souhaite une excellente année 2014 à tous ses lecteurs !

Écoutons la musique de la Grèce antique !

La musique de la Grèce antique ne nous est pas complètement inconnue. Il y a belle lurette que les chercheurs se sont penchés sur la question. D'autres ont patiemment construit des instruments de musique selon les sources anciennes (descriptions données par différents auteurs, représentation fréquente sur les vases, sur des statuettes de musiciens, des bas-reliefs ou des fresques) et différents ensembles musicaux peuvent ainsi se produire dans des concerts et enregistrer des disques de musique grecque antique.

En France, nous avons la chance d'héberger l'ensemble Kerylos, dont les interprétations reposent sur les travaux d'un haut niveau scientifique, conduits par Annie Bélis, directrice de recherches au CNRS (UMR 8546). Aussi, même si l'information évoquée dans notre éditorial, qui a été reprise tambour battant sur internet, ne semble pas être un "scoop", elle a au moins le mérite de remettre en lumière les problèmes que pose la reconstitution de musiques antiques dont on ne dispose que d'échantillons fragmentaires.

À côté du théâtre antique grec qui, lui, nous est relativement bien connu, à peine quelques dizaines de documents musicaux de l'antiquité grecque nous sont parvenus: ils sont marqués d'annotations qui mettent en évidence l'existence de systèmes d'écriture musicale datant d'environ 450 av.J.C.

Sur la base des documents existants, les chercheurs ont pu établir la manière (ou plutôt les manières, car l'écriture différait selon qu'il s'agissait d'un texte chanté ou joué sur un instrument) dont les musiciens grecs notaient les accompagnements musicaux.

Par ailleurs, les travaux de recherche conduits par des savants grecs sur les bases de l'harmonie musicale nous sont également connus par différentes transcriptions qui ont traversé les siècles.



Ainsi, en analysant la description des instruments (ce qui en détermine la sonorité), en connaissant les travaux de Pythagore et de Claude Ptolémée sur les bases de l'harmonie musicale, en prenant en compte les notations musicales découvertes et abondamment décrites par Aristoxène de Tarente, Aristote ou Nicomaque de Gérase, est-il possible pour quelques chercheurs avertis, de restituer les mélodies.

La vraie ou fausse nouvelle diffusée récemment nous a incités à faire le point sur les musiques de l'Antiquité aujourd'hui disponibles. Nous les avons réunies sur un nouveau dossier, que vous pouvez [télécharger](#) librement sur notre site.

Nous l'avons accompagné de quelques références évoquant les travaux théoriques des auteurs antiques sur l'harmonie musicale, les instruments de musique de l'Antiquité et les modes de notation musicale qui ont été relevés sur les documents anciens. Et surtout, de liens qui vous permettront d'écouter et de découvrir aujourd'hui les sons qui charmaient les Anciens, il y a plus de 2000 ans. Une émotion à ne pas manquer !

Connaissez-vous l'Inp ?

L'[Institut national du patrimoine](#) (Inp), établissement d'enseignement supérieur du ministère de la culture et de la communication, a pour mission de recruter et former les conservateurs et les restaurateurs du patrimoine habilités à travailler sur les collections publiques. Chaque année, l'Inp accueille entre 40 et 50 élèves conservateurs ainsi qu'une vingtaine d'élèves restaurateurs. Mais l'Inp propose aussi un large éventail de formations permanentes, et organise des conférences et des colloques qui sont autant d'occasions de rencontres.

De plus, le nouveau Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) et l'Institut national du patrimoine se sont rapprochés pour créer ensemble, à Marseille, l'Institut Méditerranéen des Métiers du Patrimoine (I2MP), dédié à la formation des professionnels et tourné vers les enjeux et les besoins du patrimoine méditerranéen. **Le catalogue des formations 2014 est en ligne.**

Consultez-le, ne serait-ce que pour découvrir la diversité des métiers de tous ces spécialistes qui protègent nos trésors historiques les plus précieux, à la pointe de la compétence artistique et de la technologie.

Nouveauté du mois:

Téléchargez ici notre dossier sur la musique de la Grèce antique!
(17 pages au format pdf)

**Le chaland romain d'Arles est exposé !**

Ce chaland romain baptisé "Arles Rhône 3", découvert en 2004 est exposé au public depuis le 5 octobre dernier, dans une nouvelle aile de 800m² spécialement construite pour l'occasion au musée départemental Arles Antique. Trouaille exceptionnelle, cette barge gallo-romaine longue de 31m, pratiquement complète, est accompagnée de 450 objets issus des fouilles récentes, des réserves et du redéploiement des collections, permettant d'en comprendre le contexte.

Avec son mât de halage et sa pelle de gouverne remis en place, le mobilier de bord de son équipage et une partie de son chargement (en facsimilé), cet ensemble est un témoin précieux de la batellerie antique au milieu du premier siècle de notre ère. L'exposition se décline en trois volets: le rôle du Rhône dans l'Antiquité, la navigation et le commerce fluvio-maritime, le port et ses métiers.

Pour en savoir plus...



...Et toujours...

Commentez nos éditos et articles sur

Le Blog de l'AnticoPédie

et suivez l'Agenda des Mondes Antiques!

Sur notre site, vous pouvez vous abonner au calendrier permanent des expositions, conférences et événements.

Pour en savoir plus, **Cliquez ici.**



À bientôt sur nos pages!

Toutes vos remarques et suggestions sont bienvenues!



Contactez-nous !