

## **Cékoistruc n° 22**

**Les collectionneurs donnent à ce joli bol grec le nom d'une ville... d'où il ne vient pas.**

**Il n'est pas corinthien, ni olympien, il est... quoi ?**



Il s'agit d'un bol tout simple. Ni anse, ni pied, ni décoration peinte. Mais il se distingue par les motifs en relief qui ornent sa surface extérieure.

Si cet objet intéresse de nombreux collectionneurs, c'est qu'il est aisément reconnaissable, plutôt courant (donc pas très coûteux) et caractéristique d'une époque clairement définie : environ 240 à 50 av.J.-C. (époque hellénistique).

En revanche, il est difficile de définir le lieu exact d'origine d'un bol, ou de le dater précisément, car les moules utilisés pour leur fabrication ont pu être recopiés et réutilisés au fil des années. Des variantes de formes, surtout au niveau du rebord, donnent juste quelques indications.

### **Une innovation technologique majeure**



La céramique grecque classique a connu une grande profusion de formes et de techniques de décorations, souvent colorées, dont chacune a connu son heure de gloire, avec (de gauche à droite) les céramiques corinthiennes, les représentations en figures rouges, puis en figures noires.



Bucchero Nero » (à droite), une technique de cuisson qui donne à la surface un éclat presque métallique.

En revanche, vouloir représenter des reliefs a une conséquence immédiate : on ne peut pas produire ces récipients simplement sur un tour de potier.

Et voici que pendant l'époque hellénistique (du règne d'Alexandre le Grand à la domination romaine, soit de 330 à 50 av.J.-C. environ), on revient soudain à une forme toute simple, une couleur pratiquement uniforme, mais avec une nouveauté de taille : une décoration en relief.

Pourquoi ? Pour imiter - à moindre prix - les bols en métal précieux, martelés de l'intérieur (à gauche).

Le fait de vouloir imiter le métal en utilisant un matériau commun n'est pas nouveau, et les Etrusques l'employaient dès le VII<sup>ème</sup> siècle av.J.C., avec leur production caractéristique de céramiques « en



## Des bols moulés

Les **bols hellénistiques à reliefs** - telle est leur appellation scientifique - sont donc produits par moulage.



Plus précisément, ils épousent, sur un tour, le relief d'un moule qui définit leur surface extérieure. La face intérieure reste bien lisse, comme sur un récipient classique. La matière se rétracte suffisamment, au séchage, pour pouvoir extraire le bol du moule.

Les moules eux-mêmes sont d'abord tournés de manière classique, puis des tampons sont appliqués immédiatement sur la face intérieure, dans la matière fraîche, y imprimant en creux des motifs décoratifs : des rosettes le plus

souvent, des feuillages, des guirlandes et parfois – sur la région la plus renflée – des représentations plus complexes (Eros, dauphins, personnages...). Après cuisson, ils sont prêts à l'emploi.

## D'où viennent-ils donc ?

**Cette technique est apparue à Athènes**, sans doute avec l'intention d'imiter des bols en argent apportés par des Grecs d'Alexandrie.

Le succès fut immédiat, et la technique se répandit vite, notamment dans la région d'Ephèse, puis entre 180 et 175 jusqu'en cette « Grande Grèce » qui regroupait l'Italie du sud et la Sicile. Mais de ce côté, on abandonna vite la teinte noire (qui borde fréquemment les productions orientales), préférant une couleur uniforme brun-rouge, et les potiers apposèrent leur marque de fabrique...

Ces innovations contribuèrent à l'extension d'une autre technique qui la supplanta très vite dans l'ensemble du monde romain : l'application « au tampon » de motifs en relief sur la surface de poteries tournées. Ainsi apparaît la céramique sigillée (terra sigillata) universellement connue (à droite).

Certes, cette technique bénéficiait aussi d'autres influences latines ou venues d'orient, notamment de Pergame... mais ceci est une autre histoire.



Alors, pourquoi les collectionneurs appellent-ils ces récipients...

## ... des bols mégariens !?

En 1883, l'archéologue allemand Otto Benndorf, le fondateur de l'Institut archéologique autrichien, expose des reproductions de bols hémisphériques moulés, dont les originaux se trouvent à Athènes dans différentes collections, mais qu'on dit provenir de Mégare, une cité importante située sur la côte entre Athènes et Corinthe. Benndorf les identifie alors aux bols cités par un auteur antique comme « utilisés par les Mégariens »... et les voici baptisés !

Cependant, si les scientifiques préfèrent effectivement parler de « *bols hellénistiques à relief* », voire de « *bols hellénistiques hémisphériques moulés à reliefs* », le terme de « **bols mégariens** », bien qu'incorrect, désigne en deux mots un objet parfaitement défini, et garde donc la faveur des collectionneurs du monde entier.

***Envie de voir nos autres Cékoistrucs ? Ils sont [< ICI >](#)***