



Note d'information
n° 11
Juillet 2012

Editorial

Généralistes, spécialistes et autres...

Le mois dernier, j'imaginai combien il serait utile, pour raviver l'intérêt (de la jeunesse en particulier) envers nos racines les plus profondes, de réunir autour d'une table les avis de tous ceux qui s'intéressent aux mondes antiques : archéologues et conservateurs, enseignants d'Histoire, de Latin et de Grec, numismates et collectionneurs, galeristes et experts, éditeurs, voyageurs, offices de tourisme, conseils régionaux ou ministères, associations, mécènes, passionnés anonymes...

Ceci m'a valu quelques réponses qui ont surtout souligné à quel point les acteurs de cette passion commune s'ignorent souvent, agissant chacun dans sa profession avec, dans certains cas, une méfiance frisant l'hostilité, et les traditionnelles incompréhensions entre le Public (le monde du Savoir avec un "S" majuscule) et le Privé (le monde de l'argent avec un "a" minuscule)...

Voilà bien une idée de généraliste qui "ne sait rien, mais sur tout", alors que le grand savoir des spécialistes dans un domaine restreint les isole et les prive parfois d'une vue d'ensemble pourtant irremplaçable. Dans le genre, nous aurons eu parmi d'autres manifestations en ordre dispersé la Nuit des Musées, les Journées de l'Archéologie, le Festival Latin-Grec, etc.

Il existe heureusement des initiatives "unificatrices", telles celles des musées de Toulouse, Lyon, Bayreuth, et d'associations fort actives, donc l'une s'est rappelée à mon bon souvenir (nous étions déjà en contact précédemment), en la personne d'Elizabeth Antébi, universitaire "mais pas seulement", journaliste, écrivain, réalisatrice et animatrice de télévision, éditeur, historienne, dont les activités d'une vertigineuse diversité incluent la recherche et la publication de mémoires scientifiques, l'organisation du Festival Européen de Grec et de Latin, l'animation de plusieurs sites internet dont celui de son association Fortuna Juvat, de nombreuses publications imprimées, multimédias, et j'en oublie forcément.

Entre l'amateur que je suis et

<http://sites-archeologiques.perso.sfr.fr>

L'art du lien au service de nos héritages

L'intelligence n'est-elle pas, au sens étymologique du mot, l'art de relier les choses entre elles. A l'heure des médias de tout poil et des nanosecondes, cet art du lien s'est-il paradoxalement perdu ?

Pour répondre à cette question, l'expérience que nous avons faite au fil du temps, pour le Festival Européen Latin Grec, nous a ouvert des pistes parfois contradictoires.

Relier d'abord à l'école les classes et les disciplines entre elles. Pour un Festival tel que celui-ci, qui rappelle à travers le temps l'influence des grands courants humanistes dans les domaines les plus variés - histoire, géographie, littérature française ou étrangère, peinture, sculpture, dessin, musique, théâtre, sciences et techniques, langues européennes, problèmes économiques, choix de société - n'est-il pas étrange que seuls ou à peu près les professeurs de langues anciennes se sentent concernés ? Seuls quelques professeurs héroïques ont mobilisé des classes et professeurs d'autres disciplines...

Relier les mondes de l'enseignement, du journalisme éclairé, de l'édition, de la recherche, des humanistes de tout poil, ce que nous avons fait plus ou moins, mais que l'on pourrait prolonger autour de pôles précis : Portail, Médiathèque ciblée, Musée imaginaire, Lettres d'Info, DVDs. Tout cela existe d'une manière dispersée et à usage soit purement pédagogique, soit philosophique, soit muséologique, comment réunir tous ces univers ? Pourquoi pas autour d'un réseau de "Cafés des Humanistes" avec lettres d'info associées ?

Relier tous ceux qui sont soucieux de recruter les diplômés de lettres ou de disciplines littéraires pour l'entreprise: ainsi de Pricewaterhouse Cooper et de Phoenix ; de l'Université de Bordeaux 3... Dans le privé de l'Agence Nomen et de Marcel Botton.

Relier à ces réseaux préalables les Ludothèques, les DRAC et Conseils régionaux, avec un Bureau des Membres d'Honneur Maires des grandes villes - beaucoup sont agréés de Lettres classiques comme Boris Johnson pour Londres, Gérard Coulomb pour Lyon, Alain Juppé pour Bordeaux

Relier les associations locales ou thématiques, les conservateurs de musée, les archéologues, les numismates, les artistes et exposants possibles, les voyageurs, les Offices de Tourisme.

Relier en Europe tous ceux qui s'intéressent à l'Antiquité, et aux courants de l'humanisme - universités, troupes théâtrales, expositions thématiques, Fondations culturelles...

Tout cela, nous l'avons fait. Il suffit de feuilleter les "Cahiers du Festival" ou d'explorer le site du [festival](#) pour s'en convaincre : la liste des professeurs et établissements scolaires est impressionnante et couvre toute la France et essaime en Europe ; les [journalistes et éditeurs](#) furent nombreux à nous joindre, notre [Point Métier](#) fut toujours nourri et Marcel Botton (patron-fondateur de l'agence de marques Nomen) y a participé à trois reprises. Nous avons entretenu des partenariats (entre bien d'autres) avec diverses institutions dont une école hôtelière, l'agence Clio, des associations littéraires, ou l'Association des Ludothèques Françaises.

Nombreux furent les maires et les Conseils généraux ou régionaux qui nous ont soutenus, ainsi que les DRAC ; les ministres ou les ambassadeurs qui nous ont patronnés. Nous avons entretenu des partenariats (entre bien d'autres) avec diverses institutions dont une école hôtelière, l'agence Clio, des associations littéraires, ou l'Association des Ludothèques Françaises. Nombreux furent les maires et les Conseils généraux ou régionaux qui nous ont soutenu, ainsi que les DRAC ; les ministres ou les ambassadeurs qui nous ont patronnés. Nombreux ont été nos partenaires européens - Fondation Karolyi en Hongrie, Compagnie Thiasos à l'université portugaise de Coimbra, Grèce avec la compagnie Erinna, Finlande avec les chansons de Presley en latin interprétées par le Dr Hammond, Luxembourg où le ministre de la Culture nous a invités en mettant à notre disposition une superbe abbaye... Mais tout cela ne dure que l'espace d'un printemps et tout est toujours à recommencer.

Pour le Festival 2013 (21-24 mars), à Lyon, nous espérons de tout coeur, comme cela semble se dessiner, que "les Athéniens s'atteignent", comme on disait dans ma jeunesse, et que des liens plus longs, plus solides s'établissent dans le temps. Pourquoi Lyon ne deviendrait-elle pas la plaque tournante européenne des héritages antiques ?

L'association Fortuna Juvat pourrait organiser des sessions d'échanges autour de ces thèmes, répercutées immédiatement sur un Portail Internet, permettant les réactions rapides. Ce serait une manière de pouvoir nous concerter, en alertant mécènes et sponsors, et en unissant tous les moyens à notre disposition - téléphone, courriels, vidéos, et pourquoi pas courrier et établir un pôle d'agence d'information sur le thème - à l'exemple de Reuters ou l'AFP ?

Elizabeth Antébi

L'argent est-il soluble dans le savoir... ou inversement ?

L'association
Fortuna Juvat



L'association [Fortuna Juvat](#) - ou "Des amis du Latin Grec et des cultures de l'Ancien et du Nouveau Monde" - a été créée au début de l'année 2007 et s'est donnée pour but de redonner au mot "Humanités" tout son sens....



L'aviez-vous remarqué ?

Notre rubrique du jeu du [Cékoistruç](#) continue à s'étoffer. Merci à ceux qui nous ont signalés des objets nouveaux: nous les ajouterons au cours de l'été.



Comment s'appelle cet objet ?
A quoi sert-il ?



Faites-nous part de vos remarques, et rendez-vous sur nos pages pour la suite !!!

les spécialistes dispersés, comment ignorer l'avis d'une telle "presque spécialiste en presque tout"?? Nous lui ouvrons bien volontiers la colonne centrale de notre note d'information de Juillet-Août 2012, avec un joli sujet de réflexion pour les vacances...

René Kauffmann



Si la Recherche a autant besoin du Privé que le Privé de la Recherche, pourquoi ne pourrait-on combler le fossé qui les sépare ?

Bonnes vacances à tous, et merci à ceux qui visiteront la Grèce !

Si vous ne désirez plus recevoir notre note d'information, répondez à ce message en mettant pour "objet" : "je me désabonne"
Toutes vos remarques et suggestions sont les bienvenues! [Contactez-nous](#) !