

Editorial**Devrons-nous choisir entre hier et demain ?**

En période de difficultés économiques, le budget devient un critère essentiel, mais les choix ne sont pas que financiers: il faut souvent arbitrer entre des options sociales et culturelles. Nous avons évoqué le désarroi des collégiens et leurs avis partagés sur l'utilité des options latines et grecques, alors que le chômage s'étend toujours.

Sur un autre plan, si vous et moi sommes ravis chaque fois qu'un chantier révèle des trouvailles insoupçonnées, d'autres le sont beaucoup moins. Lorsque les sondages mettent au jour (à Artenay) une ferme gallo-romaine sous une future zone industrielle, le Conseil Général est consterné. Les fouilles d'archéologie préventive coûtent de plus en plus cher et certaines entreprises cherchant un terrain ailleurs, des emplois s'évaporent.

Dans l'Aude, les engins de chantier ont récemment écrasé un site médiéval pour y implanter une éolienne. Mais le débat le plus significatif se tient à Bourges depuis un an. Catastrophe à la Mairie: des thermes gallo-romains ont été révélés lors de la rénovation de la Maison de la Culture. Le choix s'impose entre budget, culture et... culture.

Enfin, le 3 septembre dernier, le Musée du Louvre a lancé l'opération "Tous mécènes" en vue de la restauration de la Victoire de Samothrace et du grand escalier où elle trône, parcouru chaque année par 7 millions de visiteurs. Parmi les 4 millions d'euros nécessaires à cette opération, trois ont été réunis grâce à des mécènes institutionnels.

Il reste un million à trouver, et la souscription est ouverte jusqu'en fin décembre (voir colonne 3). Les citoyens que nous sommes devront-ils un jour choisir entre Culture et Téléthon? Que notre époque est parfois compliquée!

En Grèce, lors des terribles incendies de 2007 qui ont ravagé l'ouest du Péloponnèse, les Canadiens se sont acharnés à sauver le site archéologique d'Olympie. Les flammes parvenaient à quelques mètres du musée, alors que tout autour, des habitations et des champs d'oliviers brûlaient.

De tels choix sont toujours douloureux. Entre un drame humain d'aujourd'hui et un irremplaçable patrimoine millénaire, qui choisirait quoi?

René Kauffmann**Culture, Technologie, Société...**

Un autre sujet d'actualité: la technologie est-elle favorable à la culture? On pourrait le croire: alors qu'il fallait autrefois courir les bibliothèques pour trouver quelques documents, il suffit le plus souvent de se connecter à internet et, en quelques secondes, presque tout est accessible. Et les exemples sont innombrables.

Si l'on appelle Culture ce qui rapproche les humains, ce qu'ils possèdent en commun dans leur façon de vivre comme dans leur histoire, on peut cependant s'inquiéter. Car tout n'est pas si simple.



oeuvres, quelle horreur!

Un touriste sud-africain peut parfaitement prétendre découvrir la France, sa langue et son art, et passer devant le Pont du Gard en suivant, sur son portable, le match de football qui se tient à Johannesburg et commenté en afrikaans. L'infinie variété des sources d'informations permet surtout à chacun de pouvoir écouter ce qu'il veut entendre, en ignorant le reste. Ni la culture, ni la démocratie n'en sortent grandies. Il convient parfois de s'arrêter et de

réfléchir au côté obscur de chaque nouveauté. Amusez-vous à chercher, à faire chercher autour de vous les effets pervers de telle ou telle invention. En être conscient, c'est déjà revenir aux valeurs essentielles. Commençons par nous demander si cette invention est utile, et ce n'est pas facile, car les petits génies du marketing font de leur mieux pour le dissimuler.

Avec le "dernier modèle" qui fascine, la course à la performance a remplacé la course aux armements dans sa spirale infernale sans pour autant profiter à tous. Si les objets se démodent, tant mieux. Sinon, il faut les rendre fragiles et indémontables. Ils n'ont même pas besoin d'être utiles, il suffit de vendre simultanément, comme dans l'inoubliable "Quota ou les Pléthoriens" (Vercors et Coronel, 1966), le gratte-dos et le poil à gratter. Mais passons.



L'automobile? Rapproche-t-elle, isole-t-elle? Outil de culture ou danger public? Là s'ajoute un autre facteur de "spirale infernale". Plus il y aura de routes, plus on vendra d'automobiles, disent les constructeurs. Plus il y a d'automobiles, plus il faut de routes, disent les politiciens. Ils s'y sont mis à deux pour boucler la boucle...

L'un des plus jolis exemples est celui de l'ascenseur, véhicule ô combien inoffensif à première vue. Et pourtant, si le centre des villes reste désormais l'apanage d'une classe aisée, c'est bien lui qui en est responsable.

Autrefois, les commerçants occupaient le rez-de chaussée, les "bourgeois" le second ou le troisième étage, et les étages supérieurs, moins faciles d'accès, abritaient toutes les classes sociales, qui pouvaient ainsi se cotoyer.

Echanger, partager, cotoyer d'autres mondes, voilà ce qui, depuis des millénaires, donne une culture commune à un groupe humain. Un nouvel obstacle se présente à l'enseignement et la culture de nos jours: les propager, c'est aussi chercher à ouvrir les yeux de ceux qui ne sont pas tentés de voir.

Archéologie et nostalgie...

Voyez cette jolie séquence video !

En France aussi, la reconstitution historique est devenue un spectacle attractif, une animation appréciée des communes, mais surtout une passion partagée par de nombreux amateurs, souvent regroupés en associations. Envie d'en savoir plus ?

Cliquez ici

Les fouilles préventives que nous évoquons ci-contre sont en France du ressort de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives). Curieux d'en connaître les activités et les dernières découvertes ?

Le site de [l'Inrap](http://www.inrap.fr), doté d'une carte interactive des chantiers en cours, mérite bien une visite !

Tous mécènes !

La souscription du Louvre pour restaurer la Victoire de Samothrace est ouverte.



Au 31 octobre, 41% du million nécessaire ont été réunis.

Pour en savoir plus...

— o o o —

L'avez-vous vu sur notre site ?

Au cours de l'été, nous avons procédé à la traduction en français du site internet de deux musées grecs, le **Musée des Technologies des Grecs de l'Antiquité** et le **Musée des instruments de musique, jeux et jouets de la Grèce antique**, désormais en ligne (www.kotsanas.com).

Les ouvrages les décrivant (version française) sont en cours de refonte.

Sur le même thème, nous avons ajouté sur notre site un dossier "*Les inventions des Grecs de l'Antiquité*", en abordant toutefois le sujet sous un angle un peu différent, dans le contexte de l'époque.

Télécharger le dossier



— o o o —

...Et toujours...

Commentez nos éditos et articles sur

Le Blog de L'AnticoPédie

et suivez l'Agenda des Mondes Antiques !

Sur notre site, vous pouvez vous abonner au calendrier permanent des expositions, conférences et événements. Pour en savoir plus,

Cliquez ici.

— o o o —

À bientôt sur nos pages !

Toutes vos remarques et suggestions sont bienvenues !



Contactez-nous!