

Editorial

www.anticopedie.fr

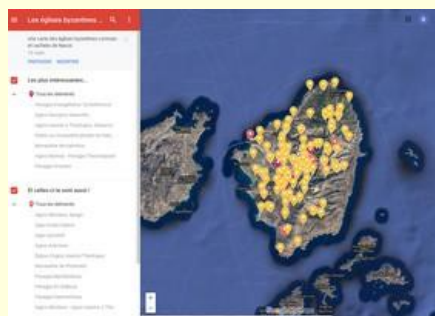
## Une carte des églises byzantines de Naxos?

### L'AnticoPédie se serait-elle égarée dans les siècles postérieurs à l'Antiquité?

Oui, avouons-le: avec cette nouvelle carte, nous nous sommes un peu écartés de nos sentiers habituels, pour en explorer d'autres, plus récents.

Le résultat de ces errements est un présent pour nos amis grecs de Naxos, mais aussi pour ceux de nos lecteurs qui voudraient explorer cette île, pleine de beautés... et de secrets.

Car les églises byzantines (il y en a plus de 140) sont souvent difficiles à trouver: elles ne figurent pas toujours sur les cartes routières, et mieux vaut se fier à notre carte interactive et à ses coordonnées GPS. Bonne promenade!



Pour en savoir plus,  
cliquez ici.

René Kauffmann

## À bientôt sur nos pages !

Toutes vos remarques et suggestions sont bienvenues!



Contactez-nous,

suivez-nous sur les réseaux sociaux



et retrouvez tous nos éditos et articles précédents sur

Le Blog de  
L'AnticoPédie

## Le monde étrange et méconnu des scarabées égyptiens

Dans l'Égypte antique, le scarabée est un symbole puissant, celui de la renaissance quotidienne du Soleil.



En effet, les Egyptiens ont observé le comportement des bousiers, ces insectes qui forment une boulette "qu'ils roulent en la poussant de leurs pattes de derrière, imitant en cela la course du soleil", nous dit le philosophe Plutarque. Et de cette boulette naît ensuite un nouveau scarabée, un processus mystérieux pour les Egyptiens qui y voient une renaissance – mais bien sûr, ils ne voyaient pas que le bousier y a pondu son oeuf.

Ainsi assimilé au soleil levant, le scarabée incarne le dieu Khépri, qui favorise la vie et la fertilité. Il représente la renaissance pour les morts et un symbole protecteur pour les vivants, ce qui suffit à en faire une amulette significative!



Employé comme hiéroglyphe, le scarabée représente le verbe apparaître, devenir, ou se transformer.



Dès la fin de l'Ancien Empire (6ème dynastie, 2374 à 2140 av. J.-C.), des objets en forme de scarabées apparaissent. Ils seront produits pendant des millénaires, dans une grande variété de dimensions et de matériaux: faïence égyptienne, pâte de verre ou, le plus souvent des pierres comme la stéatite, la cornaline, voire la turquoise ou le lapis-lazuli.

### Des scarabées... Egyptiens ou Hyksos?



Scarabée Hyksos

Vers 1650 av. J.-C., les Hyksos, un peuple d'origine asiatique déjà implanté dans le delta du Nil, profitent de l'afflux de nouveaux migrants arrivant du Proche-Orient pour étendre leur influence et prendre le contrôle du nord de l'Égypte, fondant la 15ème dynastie. Sans bouleverser la culture égyptienne, leur pouvoir progresse et les Hyksos imposeront leur présence jusqu'à la 17ème dynastie. Celle-ci se dégage de leur emprise vers 1555 av. J.-C.

C'est avec les Hyksos qu'apparaissent les scarabées commémoratifs, que le roi fait réaliser pour célébrer un événement notable de sa vie. Le texte qui décrit cet événement est gravé sur la face inférieure du scarabée, et contient parfois le cartouche du roi. Ce dernier en offre des exemplaires aux personnages les plus importants de son entourage, comme les souverains amis ou vassaux.

Sous le nouvel empire, Aménophis III (Amenhotep en égyptien, 18ème dynastie, vers 1390-1353 av.J.-C.), le père d'Akhenaton, diffuse des séries de scarabées en diverses occasions, comme son mariage avec Tiyi ou avec Giloukhepa (fille du roi de Mittani), l'organisation des grandes chasses au lion, au taureau sauvage, ou encore le creusement d'un lac artificiel. Des dizaines d'exemplaires de ces scarabées commémoratifs nous sont parvenus (cf. ci-contre).

### Il y a scarabée et scarabée!

A partir de cette époque, les scarabées peuvent aussi porter de simples voeux favorables.

Nous avons parlé du scarabée-amulette et du scarabée cadeau de propagande. Au cours de la 12ème dynastie, on les utilise communément comme sceaux. Les scarabées ainsi employés sont de petite taille, généralement d'un à deux centimètres.



Un porte-bonheur

A l'opposé, une "espèce" de grande dimension (plusieurs centimètres) mérite une mention spéciale: le "scarabée de coeur".

## Aménophis III chasse le lion...



Bien entendu, le texte commence par la "titulature" du roi, avec ses cinq noms:

- Nom d'Horus: taureau puissant apparaissant en Vérité
- Nom de Nebty: qui établit les lois et pacifie les Deux Terres
- Nom d'Horus d'or: grand de force, qui frappe les Asiatiques
- Nom de roi de Haute et Basse Egypte: Neb-maat-re (Rê est le maître de la Vérité)
- Nom de fils de Rê: Aménophis (Amon est satisfait), souverain de Thèbes

Et donc le texte : *Que vive l'Horus [titulature complète] doué de vie, et la Grande épouse royale Tiyi, qu'elle vive! Nombre de lions par ses propres flèches, du début de l'an 1 jusqu'à l'an 10 de son règne: 102 lions sauvages.*

### ...et épouse Tiyi



*Que vive l'Horus [titulature complète] doué de vie, et la Grande épouse royale Tiyi, qu'elle vive! Le nom de son père est Youya, le nom de sa mère est Touya. Elle est l'épouse du grand roi dont les terres atteignent au sud Karoy (Napata, au pays de Koush) et au nord Naharina (le Mittani).*

## Le scarabée de coeur

Chez les Egyptiens, le coeur était le siège de la pensée, de la conscience et du sentiment. Après la mort, pour atteindre l'éternité, le défunt devait traverser bien des épreuves décrites par le "Livre des Morts". Ainsi, son coeur était pesé devant un tribunal de dieux présidé par Osiris et devait s'avérer plus léger qu'une plume.

Mais cela n'était pas gagné, et prudemment, dès l'Ancien Empire, dans les Textes des Pyramides, on cite "l'amulette de coeur" comme un substitut au vrai coeur qui pourrait trahir le défunt. Il faut croire que celui-ci était un peu inquiet quant à ses chances de gagner l'éternité... Ainsi le scarabée de coeur portait-il une invocation à apporter un témoignage complaisant au défunt, suppliant le coeur d'avoir des réponses favorables devant le tribunal.

Lors de la momification, cette amulette essentielle en forme de scarabée est posée près du coeur au niveau du sternum, dans la cage thoracique ou parfois dans la cavité abdominale. Souvent noire ou de couleur vert sombre comme les reflets de la carapace du scarabée, elle est le symbole de la résurrection. Parfois, elle est dotée d'un visage humain!

Par ailleurs, dans les époques tardives apparaissent aussi des scarabées ailés qui sont cousus en pectoral sur les bandelettes de la momie. Ceux-ci sont fréquemment réalisés en trois parties: les ailes, qui ressemblent plutôt à celles d'un oiseau, sont reliées au corps à l'aide de fils



## Et les Phéniciens s'y mettent aussi!

Gagnés par la vogue des scarabées, les Phéniciens les ont imités, réalisant leurs propres amulettes au cours du premier millénaire av. J.-C., et principalement sous la domination de la Perse Achéménide (fin du 6ème au milieu du 4ème siècle av. J.-C.)... Il faut bien observer leurs inscriptions pour les distinguer de leurs modèles égyptiens!

## Le graal du collectionneur: le scarabée avec cartouche royal

Pour un collectionneur, même débutant, une amulette égyptienne n'est pas hors de portée: on en trouve facilement à l'image d'une divinité (Thouéris, Bès, Thot) ou d'un symbole évocateur ("l'oeil d'Horus" par exemple). Les scarabées sont plus accessibles encore. Ils ont été trouvés en si grand nombre que leur prix reste modique, de l'ordre de quelques dizaines d'euros si on ne cherche pas l'objet exceptionnel.

Trouver un scarabée portant un cartouche royal reste un peu plus rare. Pourtant, le nom de certains rois est resté dans la mémoire des Egyptiens de l'Antiquité comme évoquant une période particulièrement favorable et est devenu, pour ainsi dire, un "nom porte-bonheur". Ainsi, si vous rencontrez un scarabée portant un cartouche royal, il y a fort à parier qu'il s'agira de celui du pharaon Thoutmosis III, sixième pharaon de la 18ème dynastie (1504 à 1452 av.J.-C. env.), qui marqua l'apogée du Nouvel Empire.

Précisons que chaque roi possédait cinq noms (voir page précédente). Sur les scarabées célébrant Thoutmosis III, on trouvera généralement son nom de roi de Haute et de Basse Egypte, Men-Kheper-Re, ce qui peut se traduire par "éternelles sont les manifestations de Râ".

## Mais pourquoi les scarabées de Thoutmosis III "Men-Kheper-Re" sont-ils si fréquents?

On trouve dans les collections du monde actuel quelques dizaines de milliers de scarabées portant le cartouche "Men-Kheper-Re"! Il est bien certain que tous n'ont pas pu être produits sous le règne de Thoutmosis III. Leur production s'étale en effet sur plus de mille ans, car le règne de ce roi correspond à une période si glorieuse de l'Egypte, que son nom est resté un symbole de rayonnement et de prospérité.

On connaît plus de mille scarabées émis du vivant de ce roi, ce qui est déjà un nombre imposant. Même si l'on considère que certains ont pu être conservés très longtemps, et se sont trouvés ainsi fortuitement dans des tombes postérieures (certaines du 4ème ou 6ème siècle de notre ère!) il faut bien considérer que la production de scarabées Men-Kheper-Re postérieure au règne de Thoutmosis III a été absolument considérable.

Sur environ 6150 scarabées portant d'autres noms royaux examinés par Bertrand Jaeger (1982), loin derrière Thoutmosis III, les noms les plus fréquemment rencontrés sont ceux d'Amenophis III et de Ramsès II, avec respectivement 1400 et 800 scarabées, ce qui représente déjà plus du tiers du total. Autant dire que rencontrer d'autres noms royaux (une soixantaine de rois se partageant le reste) devient vite beaucoup plus rare.

Ainsi donc, quand vous verrez passer un scarabée marqué d'un cartouche royal, sans doute y reconnaîtrez-vous le nom de Thoutmosis III. Ce qui ne voudra dire ni qu'il date de son règne... ni qu'il est authentique – car les contrefaçons, là aussi, sont nombreuses!



L'inscription que portent les scarabées de coeur est très souvent un extrait du chapitre XXX B du Livre des Morts:

*Ô mon coeur de ma mère! Ô mon coeur de ma mère! Ô mon coeur de mes transformations! Ne te dresse pas contre moi en témoignage! Ne t'oppose pas à moi dans le tribunal! Ne sois pas hostile contre moi en présence du Gardien de la Balance...*



Scarabée phénicien



Cartouche de Thoutmosis III

